

# Marie-Stéphane Bernard



**Marie-Stéphane Bernard** est née à Paris où elle étudie le violon et le chant. Elle poursuit son éducation musicale en Italie et se diplome au Conservatoire Santa Cecilia à Rome. Elle suit les master classes d'Alfredo Kraus, Suzanne Danco, Rome, Virginia Zeani à Bloomington, USA, et avec Gabriel Bacquier et Christiane Patard à Paris.

Sa carrière internationale commence sur des scènes prestigieuses: l'Opéra de Rome, la Fenice à Venise, le Reggion de Turin, le Massimo de Palerme en Italie, l'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Capitole de Toulouse, l'Opéra Comédie de Montpellier, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Nice, Musikverein Goldene Saal et le Konzerthaus à Vienne, l'Opéra de Leipzig, le Kennedy Center Washington DC, Opéra de Memphis TN, l'Opéra de Benjing, l'Opéra de

Shanghai, l'Opéra de Hong Kong, le Suntory Hall à Tokyo...

**“Marie-Stéphane Bernard est** proche de l'idéal. Un physique de star, une voix claire, précise, bien projetée, parfaitement placée avec de l'abattage et du chic, de l'humour, de la tendresse, sans grandiloquence ni effet appuyés. En un mot: “juste”, charmeuse avec une aisance scénique époustouflante, un aplomb et un “métier”.

*Juliette Buch dans L'Altamusica.com*

Ses rôles sur scène incluent **Carmen** de G. Bizet, **Tosca** de G. Puccini, **Giulietta** dans **Les Contes d'Hoffmann** de J. Offenbach, **Musetta** dans **La Bohème** de G. Puccini, **Echo** dans **Ariane à Naxos** de R. Strauss, **Jenny** dans **L'Opéra de quat'sous** de K. Weill, l'**Elfe** dans la **Rusalka** de A. Dvorák, la **Vierge Erigone** et la **Voix Seule** dans le **Martyre de Saint Sébastien** de C. Debussy, **Lola** dans **Cavalleria Rusticana** de P. Mascagni, **Métella** dans **La Vie Parisienne**, **La Périchole** dans **La Périchole**, **Princesse Hermia** dans **Barbe Bleue**, **Ernestine** dans **Monsieur Choufleuri** et **Ciboulette** dans **Mesdames de la Halle** de J. Offenbach et **Lisa** dans **Le Pays du sourire** de F. Lehár.

Elle créait le rôle de la **Duchesse d'Albedans Goya** de J. Prodromidès mise en scène de P. Ionesco et dirigé par C. Schnitzler à Montpellier et à Marseille.

Elle s'est produite sous la direction des chefs d'orchestre Michel Plasson, John Nelson, Michiyoshi Inoue, Marcello Viotti, Richard Hickox, Giuseppe Grazioli, Frederic Chaslin, Ernst Ottensammer, Claude Schnitzler, Gérard Daguerre, Dominique Trottein, Ben Makino et sous les mises en scène de Pierre Luigi Pizzi, Jérôme Savary, David Poutney, Pietrika Ionesco, Nicolas Joel, Bernard Pisani et Ned Canty.

Sa riche activité concertiste comprend les **Airs de Mozart**, le **Requiem de Mozart**, la **IX Symphonie** de L. van Beethoven le **Stabat Mater** de G. Pergolèse et de G. Rossini, le **Requiem** de Brahms, le **Requiem** de G. Verdi, **La Voix Humaine** de F. Poulenc et elle participe à la création du **Requiem d'Hydas**.

Elle est invitée à participer à **Poussières d'amour**, un film de **Werner Schroeter** aux côtés de **A.**

**Cerquetti, Martha Mödl, Rita Gorr.**

Récemment elle a chanté **Conception** dans **L'Heure Espagnole** de M. Ravel et **Marceline** dans **Le Mariage de Figaro** de Mozart, mise en scène de N. Canty dirigé par B. Makino à l'Opéra de Memphis, USA.

La discographie de **Marie-Stéphane Bernard** comprend la **XIV Symphonie** de Chostakovitch avec l'ensemble Musicatreize sous la direction de R. Hayrabédian (Opus 111), **La Duchesse d'Albe** dans **Goya** de J. Prodromidès, dirigé par C. Schnitzler (Radio France), et des **Airs de Mozart** avec le Wiener Mozart Orchester sous la direction d' E. Ottensammer.

**Marie-Stéphane Bernard** a plaisir de partager sa passion pour la **Chanson Française** en produisant et en chantant des concerts avec orchestre en Europe et aux USA.

Email: [etoilemarie@gmail.com](mailto:etoilemarie@gmail.com)

Web Site: [www.marie-stephane-bernard.com](http://www.marie-stephane-bernard.com)